

АРТИСТ ВСЕГДА АРТИСТ

«Впервые в мире, в России, в республике». Этими словами сопровождалось открытие мемориальной доски Памяти жертвам репрессий, деятелям культуры и искусства, игравшим когда-то волею судьбы и по велению режима на этой сцене. Трагичными были их судьба и время, пропустившие через свои жернова таланты.

Это же время окропило слезами открытие Дома культуры железнодорожников. И ни первостроители очага культуры — ээки, ни ээки — деятели культуры и искусства, украсившие сцену 1940–1956 годов, не могли и подумать, что, спустя годы, священник окропит святой водой памятную мемориальную доску, что их честь застынут у ДКЖ горожане, что, затаив дыхание, будут слушать церковное пение, внимать словам заключенного под № ПП-904, писателя Александра Соломоновича Клейна, проникновенной речи Глафиры Петровны Сидоровой, народной артистки СССР, председателя Союза театральных деятелей Республики Коми, которая более 40 лет выходила на сцену Дома культуры...

А потом эта процессия потянется в зрительный зал, и замрет. И опять, как на презентации «Книги Памяти», зазвонит колокол по душам убиенных, невинно загубленных.

Брать на себя оценку художественного достоинства литературно-художественной композиции, где звучали отрывки из произведения А. Клейна «Клейменные», песни, музыка, я не хочу. Скажу лишь, что несколько затянулась она. Два часа благодарные зрители терпеливо ждали выхода гостей на сцену, которые, надо отдать должное, тоже проявили терпение. К сожалению, мы не смогли увидеть все, чем могли нас порадовать артисты. Был показан лишь один отрывок из спектакля «Хозяйка Нискавуори», где были задействованы Г. Сидорова, Л. Третьякова. Услышали стихи А. Клейна. Стали свидетелями знакомства К. Луценко, крестницы Домны Каликовой, и Г. Сидоровой, для которой роль Домны самая любимая.

Вопросы, ответы, подарки... Трогательно и печально. И для пещорцев, и для артистов. Где они, артисты, более 140 человек (хормейстеры, ведущие артисты театров России, певцы, танцоры, музыканты). От их имени звучал голос бывшего заключенного ГУЛАГа под № ПП-904... По-молодому блестели глаза. И будто не было прожитых лет... Артист он и в зоне артист.

И. БЕРЕЖНАЯ.